

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №81 «Жаворонок» г. БРЯНСКА  
241030, г. Брянск, ул. Ново – Советская, д. 110, т. 52-55-02

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «*28*» *04* ..... 2022г.  
Протокол № *1* от *28.04* ..... 2022г.

Утверждена  
заместителем МБДОУ детского сада №81  
«Жаворонок» г. Брянска  
..... Антонова НС  
Приказ № *22* от «*30.08*» ..... 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный пластилин»**

Возраст обучающихся 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кузютина Н.В., воспитатель высшей квалификационной категории.

Брянск 2022-2023 г

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик программы:**

#### 1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

1.1.2. Актуальность программы.

1.1.3. Отличительные особенности программы: адреса программы; объем программы (общее количество часов);

1.1.4. Формы обучения, методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические);

1.1.5. Тип занятия

1.1.6. Формы проведения занятия

1.1.7. Срок освоения программы

1.1.8. Режим занятий.

#### 1.2. Цель и задачи программы

#### 1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Учебно-тематический план

#### 1.4. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Методические материалы

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Пластелин– доступный материал, из которого легко и приятно лепить. Детское изобразительное творчество – это мир ярких удивительных образов, в которых дети передают свои впечатления от окружающей их действительности.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев рук ребёнка и формированием его речевого аппарата. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи.

Изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами. (кисть, карандаш, ножницы)

***Данная программа разработана в соответствии:***

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

### **1.1.1. Направленность программы**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный пластилин» – развитие способностей к художественному творчеству, посредством овладения пластилинографией, знакомство с основными законами композиции и цвета

Дополнительная Программа направлена на развития мелкой моторики, ручной умелости. Старший дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. Основой каждого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинография. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Также дети знакомятся с использованием разнообразных приемов: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.

**1.1.2.Актуальность программы** - совершенствовать изобразительные умения и навыки в творчестве детей через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинография. Занятия пластилинографией оказывают влияние и на нравственное воспитание детей. Эта деятельность может быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. Ребенок дает определение, характеристику тому предмету, который лепит, выражает свою оценку, свое отношение. В работах заключен творческий замысел, глубокие чувства и переживания детей.

Коллективные занятия лепкой содействуют воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений. Учат справедливо и благожелательно оценивать работы товарищей, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Для создания любого предмета необходимо проявить усилие, приложить труд, овладеть навыками общения с тестом, а также овладеть умениями лепить предмет той или иной формы и строения. Из этого следует, что пластилинография включает в себя и трудовое воспитание. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата. Эта деятельность является средством развития и таких качеств, как сознательность, целенаправленность, самостоятельность в выполнении работы, настойчивость, умение

довести начатое до конца, аккуратность, умение заняться полезным делом.

Особое значение для воспитания и развития дошкольника имеет связь занятий пластилинографией с разнообразными играми, познавательной деятельностью. Творческое использование в работе пластилина с детьми способствует их всестороннему развитию, так как работа с пластилином развивает мелкую моторику рук соответственно речь, мышление, а также включает в себя все стороны воспитания: сенсорное, эстетическое, нравственное, трудовое.

**Новизна программы** заключается в развитии у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее и разностороннее развивается ребёнок, реализуются его потенциальные возможности, первые проявления творчества, а также способствует развитию сенсомоторики согласованности в работе глаза и руки, гибкости, точности в выполнении работы. В процессе изготовления поделки постепенно образуется система специальных навыков и умений. Используются для нетрадиционного рисования инструменты: шприц без иглы, печати, штампы, бросовый материал для украшения работы.

**1.1.3. Отличительной особенностью данной программы** состоит в том, что нетрадиционные техники рисования (пластилинографии) имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

**Адресат программы** – дети старшего дошкольного возраста: 5-6 лет.  
Общее количество учебных часов – 37 часов.

**1.1.4. Формы обучения, методы обучения, в основе которых лежит способы организации занятия (словесные, наглядные, практические)**

**Формы организации детской деятельности:**

- организованная образовательная деятельность (кружковая работа);
- совместная деятельность воспитателя и воспитанников вне образовательной деятельности;
- рассматривание книжных иллюстраций;
- тематические занятия;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- дидактические игры;

***В кружковой работе используются следующие методы и приемы:***

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (озвучивается проблема и все вместе ищут пути её решения);
- частично - поисковый;
- практический.

Приемы для создания изображений техники «пластилинография»: сплющивание, раскатывание жгутиков, размазывание, мозаика, эстетическое оформление работы при помощи природного и декоративного материала (бусинки, пайетки, стразы), прорисовывание некоторых деталей с помощью стеки.

**1.1.5 Тип занятия - комбинированный.**

**1.1.6 Формы проведения занятий**

индивидуальные

подгрупповые

групповые

**1.1.7 Срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на один год обучения.

**Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня.**

Общее количество занятий в год -35 часов.

**1.1.8 Режим занятий**

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю по **средам**

Продолжительность занятия составляет 25 мин.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** познакомить детей с нетрадиционной техникой работы с пластилином «пластилинография» - создание лепных картин с изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности.

**Задачи:**

1. Познакомить с техникой «пластилинография»;
2. Формировать умение детей передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии на горизонтальной плоскости;
3. Освоить основные приёмы пластилинографии (надавливание, размазывание, ощипывание, вдавливание);
4. Стимулирование интереса к экспериментированию в работе; включение в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте;
5. Развитие мелкой моторики рук, пространственных представлений, композиционных навыков;
6. Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

## 1.3. Содержание программы

Содержание работы направлено на использование нетрадиционной техники работы с пластилином, для создания лепной картины с изображением выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия в кружке ведутся на основе разработок Г. Н. Давыдовой. Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов заметно оживляет занятия, вызывает интерес дошкольников, позволяет достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

Занятия проводятся в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование пальчиковых игр и динамических пауз в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление.

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий, которые близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства

### **1.3.1. Учебный план**

(см.Приложение)

### **1.3.2. Учебно-тематический план**

(см.Приложение)

## **1.4. Планируемые результаты**

- Посредством данной программы дети старшего дошкольного возраста овладеют нетрадиционной техникой рисования «платсилинография».
- Будут владеть теоретическими знаниями и навыками по курсу обучения.
- В своих работах дети 5-6 лет будут использовать приёмы техники раскатывания пластилина: сплющивание, раскатывание, размазывание.
- Будут уметь выкладывать методом мозаики.
- Будут использовать в своих работах умение прорисовывать недостающие детали с помощью стеки.
- Будет развита познавательная активность, творческое мышление, воображение, фантазия, а также оформление работы бросовым материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.

## **2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Режим проведения занятия:** 1 раз в неделю по пятницам



**Продолжительность учебного года:** начало: 16.09.2021г.  
окончание: 31.05.2022г.

**Сроки проведения мониторинга:** мониторинг проводится 2 раза в течение учебного года в рамках тематических недель:

- в период с 16.10.2021 г. по 29.10.2021 г. -мониторинг на начало учебного года;
- в период с 15.04.2022 г. по 29.04.2022 г.– мониторинг на конец учебного года.

## 2.2. Условия реализации программы

Оборудование	Информационные и методические ресурсы
Столы и стулья по количеству детей. Пластилин, стеки, влажные салфетки, маленькие тёрки, колпачки от фломастеров, доски для лепки. Картон с контурным рисунком, скотч, кисть № 2, гуашь, баночки с водой, бросовый материал.	- образцы рисунков; - дидактические игры; - конспекты занятий; - игровые ситуации; - схемы «Последовательность лепки»; - презентация «Лепные картины»

**ПРИМЕЧАНИЕ:** продолжительность непрерывного использования мультимедийного экрана для детей 5 лет – 5 минут (СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

## 2.3. Формы аттестации

1. Открытие выставок, галерей творчества
2. Персональные выставки работ
3. Смотры-выставки, где в процессе просмотра работ, дети вместе с родителями обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ** (см.Приложение)

## 2.4. Методическое обеспечение программы

- Репродукции художников.

- Тематическая литература.
- Наглядный материал (иллюстрации, фотографии, зарисовки).
- Изобразительный материал для продуктивной деятельности.
- Цикл конспектов непосредственно образовательной деятельности.
- Конспекты экскурсий.
- Беседы.
- Мультимедийные презентации.
- Дидактические игры.
- Выставки рисунков, поделок.
- Буклеты.
- Музыкальное сопровождение

### **Литература:**

#### *Для педагогов:*

Давыдова Г.Н. «Пластилинография» -1,2. –М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.

Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография-М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.

Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» -ЗАО «Валери СПб», 1997 –160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)

Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» -Ярославль: «Академия развития», 1998г.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.Программа

и методические рекомендации. –М.: Мозаика-Синтез, 2006. –192с.

Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. –М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. –48 с. –илл.

Халезова Н.Б. Лепка в детском саду.: Кн. Для воспитателя дет. сада. 1986. – 144 ил.

Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. –М.: Аст; СПб: Сова, 2006.

Интернет. Сайт «*taam.ru*»»

Интернет. Сайт «*pedrazvitie.ru*»

Интернет. Сайт «*Страна Мастеров*»

Интернет. Сайт «*nsportal.ru*»

***Для детей:***

Волина В. «Загадки», С-П., 1997.

Падерина Э., Плитченко А. «Большая книга для маленьких», Новосибирск, 1983.

Кротов В. «Божья коровка Пятнашка», «Крямнамчики», М., 1999.

Серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»: «Ягоды лесные», «Ягоды садовые», «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Насекомые», «Овощи», «Фрукты», «Герои сказок», М., Мозаика-синтез, 2005.

Серия наглядно-дидактических пособий «Рассказы по картинкам»: «Репка», М., Мозаика-синтез